

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour diffusion immédiate

## **URBAN OCCUPATIONS URBAINES**

### **Un série d'installations d'art *in situ* et d'interventions performatives**

En collaboration avec *Le Corridor Culturel de Griffintown*, *Urban Occupations Urbaines* (UOU) est une plateforme créative qui propose une programmation mensuelle entre septembre 2010 et août 2011. Plusieurs artistes ont été invités à soumettre des projets pour cette série inaugurale d'installations d'art *in situ* et d'interventions performatives. UOU est un organisme itinérant qui planifie, dans les années à venir, d'identifier et d'occuper une variété d'espaces et de sites urbains afin de mettre en scène des projets artistiques s'inspirant de la dimension spatiale de sites historiques et de l'architecture en fonction de leur rapport aux sites urbains en transition.

Le terrain actuel des projets liés à UOU est Griffintown, district historique industriel de Montréal. Griffintown occupe une place privilégiée dans l'histoire de Montréal, jadis le berceau du développement urbain de la métropole, au premier plan de l'histoire pré-industrielle du Canada. Depuis les années '70, toutefois, Griffintown est devenu un site urbain abandonné, ancré dans son passé. L'histoire récente de Griffintown a vu de profondes et persistantes tensions entre les intérêts du renouveau urbain, les résidents du quartier et les conservateurs du patrimoine. Le mandat d'UOU est de faire ressortir les histoires spatiales et politiques de certains sites de l'environnement construit, pour les ramener dans le spectre de la conscience publique. De cette perspective, UOU souhaite rassembler un groupe diversifié d'artistes indépendants locaux et internationaux afin d'examiner de façon créative et critique la fertilité culturelle et le poids performatif de ces sites dans le paysage urbain.

Dans le cadre de l'événement panquébécois *les Journées de la culture*, UOU démarre sa série avec deux projet in situ au *Dalhousie*, un des espaces les plus chéris de Griffintown : *Le Projet quotidien* et *Fenêtres murées/ Daylight Robbery*.

#### ***Le Projet quotidien – Andrew de Freitas***

Le quotidien, c'est l'existence ordinaire, ce qui arrive de toutes façons. Avec *Le quotidien Project*, l'artiste Andrew de Freitas tente de jeter un deuxième regard sur l'expérience de tous les jours - une tentative de reconnaissance des éléments étranges présents dans les situations et environnements les plus familiers. L'artiste fera appel aux techniques narratives du cinéma pour présenter à l'auditoire des scènes et des images (en apparence) tirées de la vie quotidienne à Griffintown. Le quartier urbain servira à la fois de sujet et de contexte de présentation pour l'œuvre - un espace historique, commercial, résidentiel, unique, générique; en dégradation, en renouveau, dans l'incertain, comme entre deux, étranger et familier. Le film résultant dépeindra cet environnement tout en l'émulant - de vrais événements dans une forme fictive - un espace urbain qui est à la fois un décor derrière les acteurs, puis un personnage, qui joue.

#### ***Fenêtres murées --- Daylight Robbery***

**Phase 1 du projet *Ombres à la fenêtre/ Fenêtre sur ombres***

## URBAN OCCUPATIONS URBAINES

### Un série d'installations d'art *in situ* et d'interventions performatives

2010, Griffintown : un quartier dont la mémoire s'effrite, en plein cœur d'une controverse de redéveloppement urbain. Sur la rue Dalhousie, encastré entre le mur d'un chemin de fer et celui d'un vieux bâtiment désaffecté appelé « New City Gas », se cache un cul-de-sac inusité. Un mur aux fenêtres depuis longtemps condamnées et un autre entièrement vide se rencontrent en un angle très étroit. Le passé et le présent se font face sans véritablement se voir. Par contre, des fissures apparaissent sur toutes les surfaces. On dit souvent que les murs ont des oreilles, et s'ils pouvaient parler?

Le Théâtre Nulle Part entame sa deuxième année d'existence avec un nouveau projet de performance *in situ* se développant en plusieurs étapes : Ombres à la fenêtre/Fenêtre sur ombres. Le TNP consacre maintenant ses recherches sur la fenêtre en tant que forme génératrice de théâtralité, dont la première phase explore l'idée d'une fenêtre condamnée. Murer une fenêtre, c'est principalement empêcher la communication entre l'intérieur et l'extérieur d'une bâtisse. Les murs qui tiennent encore dans le quartier de Griffintown offrent une quantité phénoménale de fenêtres murées, telle une volonté de taire les vieux fantômes du passé afin de faire place à l'avenir.

**Vendredi, samedi, dimanche 24-25-26 septembre à 19h00**  
**Le Dalhousie, 956 rue Ottawa**  
**Entrée libre, dons appréciés.**  
**Performance extérieure beau temps, mauvais temps.**

Pour de plus amples informations au sujet de ces projets, des artistes et *Urban Occupations Urbaines*, veuillez visiter le site web: [www.urbanoccupationsurbaines.org](http://www.urbanoccupationsurbaines.org)  
Ou contacter: [info@urbanoccupationsurbaines.org](mailto:info@urbanoccupationsurbaines.org)

#### Partenaires communautaires:

*Le Corridor Culturel de Griffintown*  
Harvey Lev and Esther Hageman, New City Gas

**mai**

MAI (*Montréal arts intercultural*)



*Espace ALTER*



*Centre d'art visuels*